

Sonia BAZANTAY

Curriculum Vitae



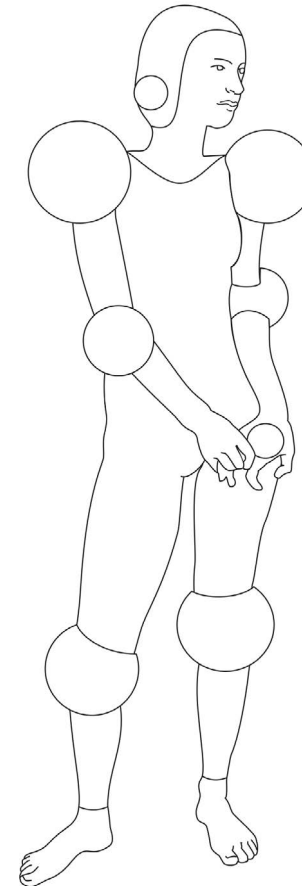
LaCascade(détail): sculpture, Juillet 2019.

*La couleur et le geste sont au cœur de la pratique de Sonia Bazantay. Vecteurs d'émotions, ceux-ci deviennent le support d'un discours inclusif qui fusionne l'inerte et le charnel, le naturel et le manufacturé. Créatures hybrides, les sculptures prennent des formes faussement flatteuses.*

*Avec « Travail invisible » l'ouvrage et les tâches domestiques, prennent les dimensions de cataclysmes cosmiques, dans « Encore » les structures inspirées des outils du géomètre témoignent d'un paysage artificialisé ou disparu. Enfin avec « Entre les eaux » et son pendant graphique : « Météo des profondeurs », l'artiste-entomologiste dresse l'inventaire d'un monde fluide où se confondent les frontières de l'être et du genre.*

*Sonia Bazantay a également développé diverses pratiques collectives en s'appuyant sur des savoirs faire spécifiques: par la réalisation de projets au Japon auprès et avec des communautés pratiquant le Shou-Sugi Ban (Technique du bardage en bois brûlé.) The Meadows (2017); ainsi qu'à travers LOOM (2018) et ses ateliers participatifs.*

*Aujourd'hui, le dessin et la sculpture, constituent la colonne vertébrale d'une recherche constante où Arts et Arts Appliqués se confondent. Elle vit et travaille à Montpellier.*



BODYDRIPPING :  
Costume pour des performances,  
Dessin vectoriel, Juin 2016.

#### FORMATION:

- 1990-91 ESAA Duperré, Paris : BTS Arts textiles et Impression.  
1991-92 PARSON'S SCHOOL, New York. Undergraduate in Fine Arts;  
New School for Jazz & Juilliard School, New York.  
Beaux-Arts et Musique contemporaine.  
1993-95 ESAA Duperré Paris, DSAA: Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués :  
Mode et Environnement.  
1993-95 École du Louvre:  
Histoire de l'Art:

#### AIDES:

- 2018 "Aide Individuelle à la Création" DRAC Occitanie, Montpellier.  
1991-92 Bourses offertes par la Parsons' School et la Ville de Paris Pour études à la  
Parson's School New York.

#### RÉSIDENCE:

- 2017 Land Art et pratiques agraires à Oguni-Machi; pour "Artists in Aso",  
Aso District, Kumamoto Préfecture, Japon.

#### MARCHÉS PUBLICS:

- 2016 « La Ronde des Quatre Saisons » prix de la Ville de Montpellier pour la  
création et réalisation de jeux de cours d'écoles.

#### EXPOSITIONS:

- 2018 « Trois Femmes dans la ville », avec Clara Castagné et Karen Thomas,  
Espace Dominique Bagouet, Ville de Montpellier.  
2017 Collective avec "Artists in Aso": « The Meadows » Ville d'Aso, préfecture  
de Kumamoto, Japon.  
2016 « Lewitt's » : Au Designers' Days, du 30 mai au 5 juin, et PDW (Paris Design  
week) du 5 au 12 Septembre, à la Galerie Joseph 11 rue de Turenne Paris  
3e, France.  
2015 « Espaces Imprévus » à l'Espace Saint-Ravy, Montpellier.  
2014 « Lewitt's » & « Arlecchino » sélection pour Prix « Rado pour le Design » à  
Now Le Off; Paris Design Week, Cité de la Mode et du Design, Paris.

#### PERFORMANCE:

- 2017 « Body Dripping » "Artplex Festival" Ville de Kumamoto, Japon

#### DESIGN:

- 2014-15 Deuz : direction artistique, Concepts, et R&D ; Paris-Montpellier.  
2011-13 Exsud interiors, bas-reliefs en verre thermoformé, Pologne.  
2004-06 Caffarel s.p.a (Lindt&Sprungli), Mobilier display, Vitrines animées décors  
peints et sérigraphies pour des événements, Turin, Italie.  
2001-02 Diesel s.p.a: Direction artistique, créations et Visual merchandising pour  
la boutique Diesel StyleLab, Paris. Prescripteur et Buyer pour les Flagship  
stores. France - Italie.  
1997 -99 « Atelier Mendini », avec Alessandro Mendini :  
Mobilier pour Alessi et Mastrangelo ;  
Sculptures pour le Club Méditerranée;  
Direction artistique de l'Exposition «Eco-Mimetico», scénographie,  
création de mobilier, Salon International du Meuble de Milan, Italie.

#### DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIES:

- 2015 « Raconter le Design »: exposition/conférences/workshops ,  
CCI de Montpellier, Opéra Comédie, Montpellier.  
2001-03 Cosmoprof 2002 et 2003 (salon international de la cosmétique) à  
Bologne, Framesi S.p.A, espaces d'exposition et scénographie des défilés.  
Scénographies défilés Wella S.p.a, à Milan, Italie.  
1999-01 Nelly Rodi, Paris, Direction Artistique, secteur « Maison » : Salon de la  
Mode Enfantine / Salon du Prêt à Porter / Salon Maison et wwObjets.  
En charge de la communication « Petit Bateau » : coordination Visual  
Merchandising, France – Europe.

#### ENSEIGNEMENT/ WORKSHOPS:

- 2020 -21 Histoire des Textiles et Pratiques contemporaines, Université de Nîmes.  
Département Arts et Sciences, Nîmes.  
2020 -21 Design & Arts Contemporains, Cultures de l'image, MBA 1ère et 2ème  
années, ISG Luxury Management, Paris.  
2017 - 20 Design, Développement Produit, Visual merchandising, Luxury Retail,  
Histoire de la mode, Histoire de la Presse et Photographie de Mode,  
Bachelors Luxe, à Isefac, Montpellier.  
2018-19 LOOM Workshop n°1, Expérimentations tissage/tressage dans l'espace  
avec les élèves DNMADe1 Mode, avec le soutien de la Région Occitanie,  
DRAC Arts Visuels Montpellier, Lycée Polyvalent Ernest Hemingway,  
Nîmes.  
2017 Workshops à Oguni et Aso Junior High School, Kumamoto, Japon.  
2013 -19 Jury Design de Mode, Lycée Polyvalent Ernest Hemingway, Nîmes.

Sonia Bazantay

17 rue Flaugergues, 34000 Montpellier  
Atelier : 8bis rue André Michel, 34000 Montpellier  
+33 6 50 52 83 54  
[atelier@sonibazantay.com](mailto:atelier@sonibazantay.com)  
[www.instagram.com/s.bazantay/](https://www.instagram.com/s.bazantay/)  
[www.sonibazantay.com](http://www.sonibazantay.com)