

Sonia BAZANTAY

Artiste Plasticienne

Portfolio

Parcours

En février 2015, lors d'une première exposition personnelle à la Galerie Saint Ravy de Montpellier, j'ai pris conscience du glissement progressif de mes pratiques arts appliqués vers une production plus autonome. Les problématiques sur lesquelles reposaient mes recherches n'étaient plus tant liées à l'usage des matériaux qu'aux gestes et à leurs implications; d'où mon intérêt grandissant pour des projets contextuels et la performance.

Des césures qui ont jalonné mon parcours, celle-ci est sans doute la plus importante. Face aux questionnements qui m'assaillaient, il m'est apparu crucial de prendre ma part de responsabilité et d'agir. Dès lors je n'ai pu me détourner d'une voie, qui bien que périlleuse, m'a permis d'embrasser ma nécessité d'être.

Biographie:

Sonia Bazantay fusionne l'inerte et le charnel. Ses installations sont des paysages en bascule : « *Terre mère - Maison future* » (Agnès b, Montpellier, 2023), « *Retourner la Surface* » (ICI-CCN, Montpellier, 2022), ils nous invitent à questionner l'environnement comme un « tissu relationnel » aux nombreuses dimensions.

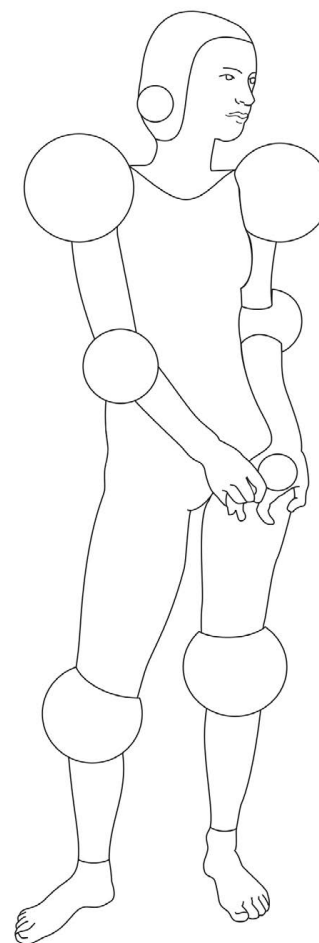
Avec « *Le Cercle* » et « *a necklace* » objets et installations sont devenus performatifs: « *La manipulation des cordes pour déployer des espaces jalonne mes travaux, elle est à la croisée de mes pratiques textiles et sculpturales.* » « *Le Cercle* » a reçu l'aide individuelle à la création 2024 de la DRAC Occitanie, l'aide à la production d'une œuvre de la Région Occitanie, et le soutien du Centre Chorégraphique National de Montpellier ICI-CCN pour un cycle d'ateliers-performances du 22 au 25 avril 2025 en présence d'étudiants Master Exerce, d'artistes associés et d'amateurs.

Diplômée de L'ESSA Duperré Paris et de la Parsons' School New York, un DSAA « Mode et environnement » la conforte dans une approche transversale des arts et du design. Avec les années 2000, alors qu'elle se partage entre (Paris et Milan au sein de l'atelier d'Alessandro Mendini, pour Nelly Rodi, Caffarel, Diesel S.p.A...), au mobilier s'ajoutent de nombreuses scénographies.

Membre Consécutivement du CFC : Comité Français de la Couleur et du MIC (son équivalent italien) elle a contribué à de nombreuses réunions de concertation destinées à la filière textile et l'industrie. Cette expertise place la couleur au cœur de sa pratique. Une pratique qui a jalonné de façon constante son parcours professionnel enrichissant celui-ci par de nombreuses perméabilités.

Sonia Bazantay a également développé diverses actions collectives en s'appuyant sur des savoirs faire spécifiques : par la réalisation de projets au Japon auprès et avec des communautés pratiquant le Shou-Sugi Ban (Technique du bardage en bois brûlé,) « *The Meadows* » (2017) et « *LOOM* » (2018), au Lycée Ernest Hemingway de Nîmes, avec le soutien de la DRAC Occitanie Montpellier, pour la création de tissage et tressage dans l'espace.

Depuis quelques années, l'enseignement des Arts, des Arts Appliqués et des pratiques textiles viennent compléter cet itinéraire. Elle vit et travaille à Montpellier.



BODYDRIPPING :
Costume pour des performances,
Dessin vectoriel, Juin 2016.

Coordonnées personnelles en fin de dossier.

FORMATION:

- 1990-91 ESAA Duperré, Paris : BTS Arts textiles et Impression.
- 1991-92 PARSON'S SCHOOL, New York. Undergraduate in Fine Arts; New School for Jazz & Juilliard School, New York. Beaux-Arts et Musique contemporaine.
- 1993-95 ESAA Duperré Paris, DSAA: Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués : Mode et Environnement.
- 1993-95 École du Louvre: Histoire de l'Art:

AIDES:

- 2024 "Aide à la Production d'une œuvre" La Région Occitanie, Montpellier.
- 2024 "Aide Individuelle à la Création" AIC 2024 DRAC Occitanie, Montpellier.
- 2018 AIC 2018 DRAC Occitanie, Montpellier.
- 1991-92 Bourses offertes par la Parsons' School et la Ville de Paris Pour études à la Parson's School New York.

RÉSIDENCES:

- 2025 « LE CERCLE », Cycle d'ateliers performances avec les Master Exerces et artistes invités, ICI-CCN, Centre Chorégraphique National de Montpellier.
- 2022 « Retourner la Surface », Installation à ICI-CCN, Chambre d'Écho, Centre Chorégraphique National de Montpellier.
- 2017 « The Meadows » Installations et ateliers autour de pratiques agraires pour "Artists in Aso", Aso District, Kumamoto Préfecture, Japon.

ACTIONS VERS LES PUBLICS:

- 2025 « Club de Danse » partiques amateurs, ICI-CCN Montpellier.
- 2017 « The Meadows » ateliers, Oguni Junior High School, Kumamoto, Japon.
- 2018-19 LOOM Workshop, Cycle d'ateliers de e tissage/tressage dans l'espace avec les élèves DNMADe Mode, avec le soutien de la Région Occitanie, DRAC Montpellier, Lycée Polyvalent Ernest Hemingway, Nîmes.
- 2016 Grand Jeu « La Ronde des Quatre Saisons », École Garibaldi, Montpellier.
- 2015 « Raconter le Design »: exposition/conférences/workshops, CCI de Montpellier, Opéra Comédie, Montpellier.

PERFORMANCES:

- 2025 « LE CERCLE », Cycle d'ateliers performances avec les Master Exerces et artistes invités, ICI-CCN, Centre Chorégraphique National de Montpellier.
- 2022 « Retourner la Surface », Installation à ICI-CCN, Chambre d'Écho, Centre Chorégraphique National de Montpellier.
- 2017 « Body Dripping » "Artplex Festival" Ville de Kumamoto, Japon.

EXPOSITIONS:

- 2023 « Terre Mère - Maison Future », Exposition personnelle à Agnès b, Espace d'exposition de la boutique Agnès b, Montpellier.
- 2022 « Retourner la Surface », Installation à ICI-CCN, Chambre d'Écho, Centre Chorégraphique National de Montpellier.
- 2018 Collective « Trois Femmes dans la ville », Espace Bagouet, Montpellier.
- 2017 Collective avec "Artists in Aso": « The Meadows » Ville d'Aso, préfecture de Kumamoto, Japon.
- 2016 « Lewitt's » : Designers'Days et PDW (Paris Design week) à la Galerie Joseph 11 rue de Turenne Paris 3e, France.
- 2015 « Espaces Imprévus » à l'Espace Saint-Ravy, Montpellier.
- 2014 « Lewitt's » & « Arlecchino » sélection pour Prix « Rado pour le Design » à Now Le Off; Paris Design Week, Cité de la Mode et du Design, Paris.

DESIGN:

- 2014-15 Deuz : Direction artistique, Concepts, et R&D ; Paris-Montpellier.
- 2011-13 Exsud interiors, bas-reliefs en verre thermoformé, Pologne.
- 2004-06 Caffarel s.p.a (Lindt&Sprungli), Mobilier display, Vitrites animées décors peints et sérigraphies pour des événements, Turin, Italie.
- 2001-02 Diesel s.p.a: Direction artistique, créations et Visual merchandising pour la boutique Diesel StyleLab, Paris. Prescripteur pour les Flagship stores.
- 1997 -99 « Atelier Mendini », avec Alessandro Mendini : Mobilier pour Alessi et Mastrangelo ; Sculptures pour le Club Méditerranée; Direction artistique de l'Exposition «Eco-Mimetico», scénographie, création de mobilier, Salon International du Meuble de Milan, Italie.

DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIES:

- 2001-03 Cosmoprof 2002 et 2003 (salon international de la cosmétique) à Bologne, Framesi S.p.A, espaces d'exposition et scénographie des défilés. Scénographies défilés Wella S.p.a, à Milan, Italie.
- 1999-01 Nelly Rodi, Paris, Direction Artistique, secteur « Maison » : Salon de la Mode Enfantine / Salon du Prêt à Porter / Salon Maison et Objets. En charge de la communication « Petit Bateau » : coordination Visual Merchandising, France – Europe.

ENSEIGNEMENT/ WORKSHOPS:

- 2020 -25 Histoire des Textiles et Pratiques contemporaines, Design espaces, Université de Nîmes. Département Arts et Sciences, Nîmes.
- 2020 -22 Design & Arts Contemporains, Cultures de l'image, MBA 1ère et 2ème années, ISG Luxury Managment, Paris.
- 2021 -22 Jury DSAA Mode et Environnement, ESAA Duperré, Paris.
- 2017 - 21 Design Produit, Visual merchandising, Luxury Retail, Histoire de la mode, de la Presse et Photographie de Mode, Bachelors Luxe, à ISG, Montpellier.

Portfolio

« Jeux de cordes »

« LE CERCLE » :

Cycle d'ateliers-performances autour d'un dispositif textile, ICI—CCN Montpellier du 22 au 25 avril 2025.

« LE CERCLE » est une structure équipée de cordages en grande quantité. À partir de gestes simples naissent des formes mouvantes par la répartition des cordes et des corps. Générateur de performances, mais également d'ateliers pour inclure le public dans des temps spécifiques, « LE CERCLE » désigne aussi la communauté que le projet génère.

L'œuvre est ainsi particulièrement destinée à opérer des pratiques ouvertes. À la croisée des arts visuels et de la performance, elle permet l'élaboration d'écritures chorégraphiques très diverses. Cette géométrie fluide en constante évolution, captive autant par le spectacle des gestes que par leurs extensions narratives. Il ne s'agit pas de manipulations complexes mais bien de croiser nos disciplines : faire attention ensemble, conjurer la peur du toucher, fédérer mythes et savoirs.

« LE CERCLE » a reçu l'aide individuelle à la création de la DRAC Occitanie, l'aide à la production d'une œuvre de la Région Occitanie, le soutien du Centre Chorégraphique National de Montpellier ICI—CCN pour un cycle d'ateliers - performances du 22 au 25 avril 2025 en présence d'étudiants « Master Exerce », d'artistes associés et d'amateurs.

<https://vimeo.com/user14715852?fl=pp&fe=sh>



« LE CERCLE »: Activation, Studio Yano, ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.



« LE CERCLE »: Vue du dispositif hors activation, au studio Yano d'ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.



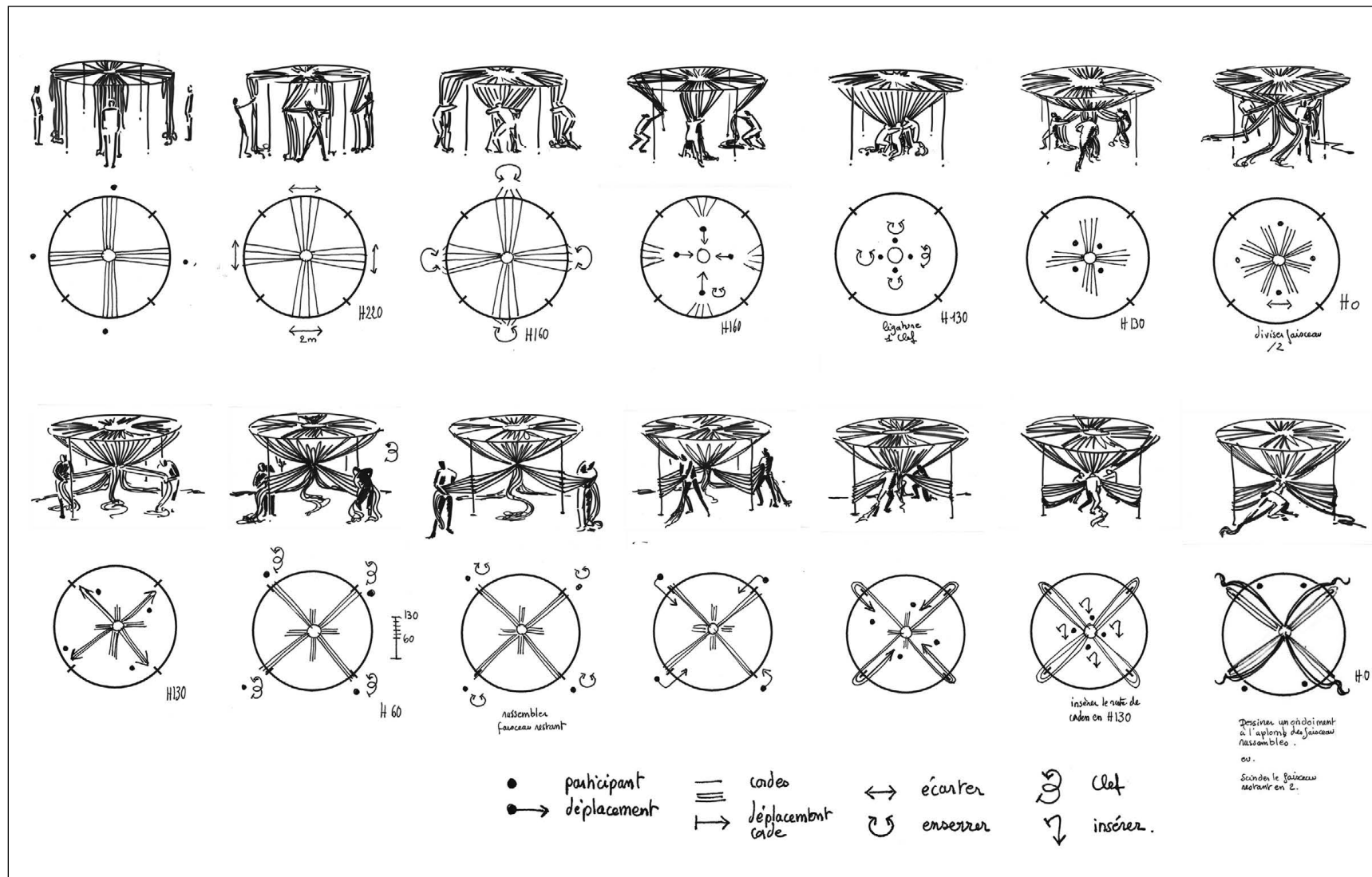
« LE CERCLE »: Activation du protocole #1, Studio Yano, ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.



« LE CERCLE »: Activation du protocole #2 et travail solo, Studio Yano ICI_CCN, Avril 2025.



« LE CERCLE »: Recherche pour un protocole #3, travail solo d'une artiste invitée, Studio Yano, ICI_CCN, Avril 2025.



« LE CERCLE »: Esquisses pour l'élaboration et la transmission de protocoles de tressage autour d'une structure autoportante. Ci-dessus, figures pour les premières phases d'un des protocoles tels qu'expérimentés sur une maquette au 1/10^{ème}. Feutre sur papier Avril 2024.

Par exemple lorsque l'on tresse, ou joue des ficelles il y a la mémoire de la main, une « proprioception fine »
Rirkrit Tiravanija : une mémoire des corps que vous connaissez sans doute mieux même que moi.
"Paying attention now is a kind of political act" l'expérimente notamment en me tressant
« à l'aveugle » ou même le fait de me visionner dans un miroir me décoordonne complètement.

DIVERGER
de l'injonction permanente!

- Faire / défaire/dénouer
- Expérimenter la durée
- Changer de direction à l'envers. Le parcours inverse le temps.
- Est-ce qu'on peut « faire à l'envers » ?

Donc ma main me parle et me contredit même elle contredit ma part « rationnelle » analytique.

Mon corps a son propre savoir avec lequel je peux me connecter
ou sur lequel je peux m'appuyer pour percevoir ce qui autrement me serait hors de portée.

ont déployé cette image en un concept philosophique génération et d'appropriation non linéaire et non hiérarchique des comportements et savoirs.

Chez les méduses les yeux sont absents, en grappe, simples ou composés. Ce qui témoigne de procédés évolutionnaires distincts.

Comme dans le règne animal en général, chez les méduses, ces organes ont évolué indépendamment et à plusieurs reprises chez différentes espèces.
Un phénomène que les biologistes appellent "convergence".

Alexandre Grothendieck parle de

« yoga des motifs » dans « Récoltes et Semailles ».

- Qu'est ce que serait une danse à l'échelle de la migration des oiseaux ?

Par exemple on peut se raconter transmettre ou inventer des histoires à
partir de ce qui nous arrive ici. Cela peut être une sorte de paréidolie de

d'étourneaux. Le multiple de ce que nous voyons ou un souvenir. Cet objet devient un espace comme

instables comme au sein du cercle. Danser comme une
murmuration ?

- Les ocelles ce sont ces cellules photosensibles. De toute évidence les oiseaux migrateurs ne perdent jamais le nord.
- comment collecter en forme une cabane ou maison des récifs.
- Il y a-t-il une danse photo-sensible invisible qui se passe à l'intérieur du cercle ?

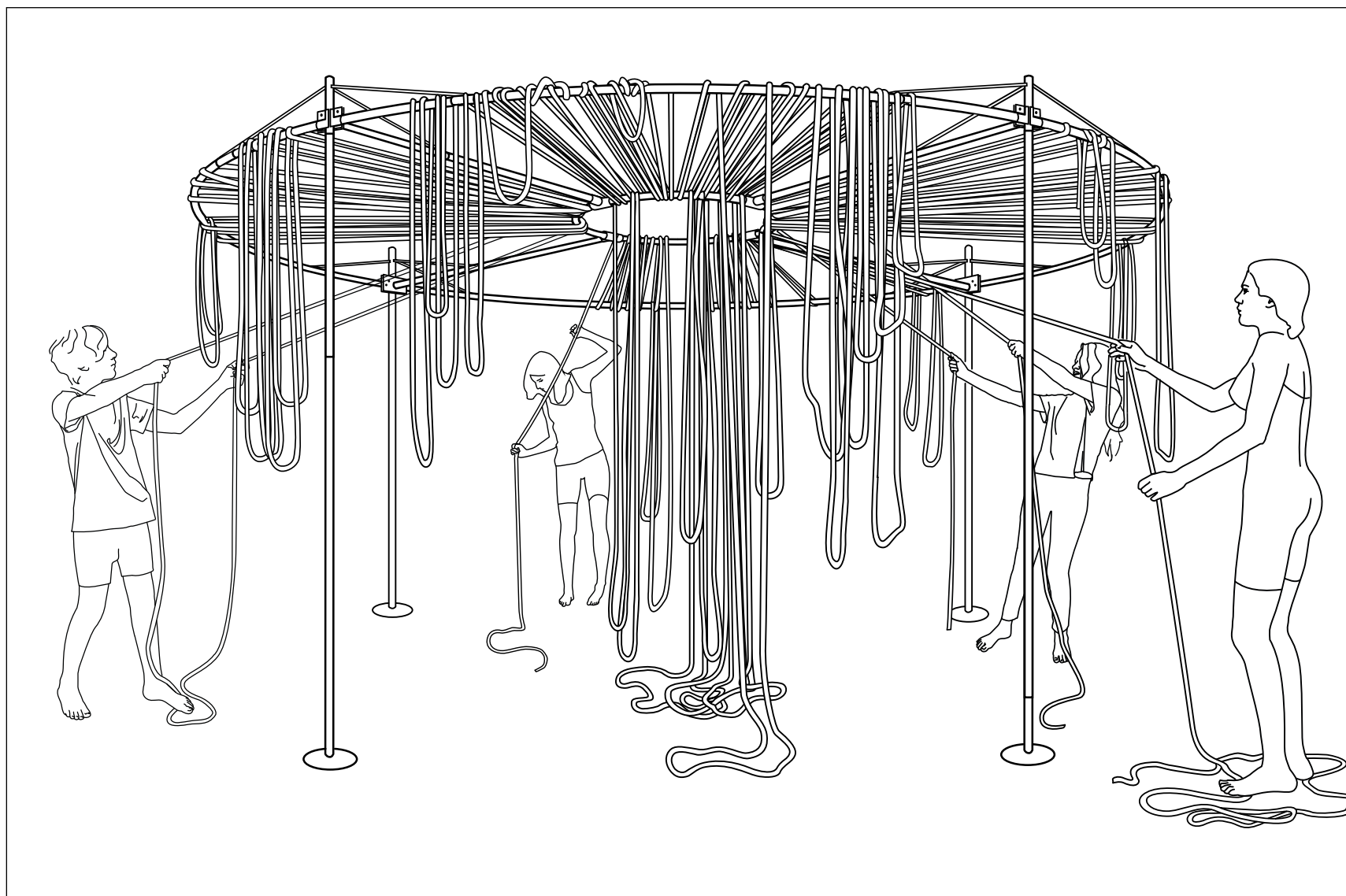
et leur donnent leurs capacités mimétiques.

Leur remarquable sens de l'orientation semble venir d'un mécanisme

subtil entre chimie et spin des électrons.

Vous voyez par où vous quand vous dansez ?

« LE CERCLE »: Ci-dessus, pêle-mêle, des fragments de textes et réflexions partagées avec les Master Exercices, artistes, designers et amateurs. Oscillant de l'autobiographique au théorique selon les inclinaisons. Ces textes étaient aussi articulés sur un objet papier circulaire recto-verso. ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.



« Le Cercle » : extrait d'un story-board pour des vidéos de performances de tressage et ateliers avec des adolescents. Vues d'actions autour de la structure polyvalente. Hauteur finale sous arc: 230cm pour un diamètre de 400cm, Dessin numérique, Mars 2019.



« LE CERCLE »: Séance « Club de Danse » avec des amateures de tous les horizons, ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.
<https://vimeo.com/1123940670?fl=pl&fe=sh>



« LE CERCLE »: Temps de partage au trempé du protocole #2, avec des Master Exercices, et artistes invités, Studio Yano, ICI_CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Avril 2025.

« a necklace »:

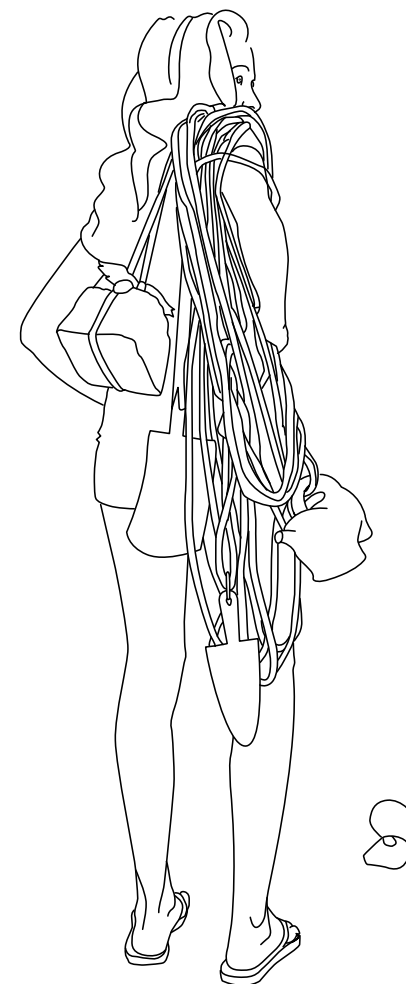
*« Si on ouvrait les gens,
on trouverait des paysages »*

Agnès Varda

« a necklace » (un collier) est un objet à performer de l'extérieur jusqu'entre des murs. L'artiste parcourt les lieux, dialogue avec ceux-ci en glanant des objets mais aussi les récits et observations qui les accompagnent. Elle les connecte entre eux par une certaine longueur de corde, des épissures, le tressage.

Le « collier » et ce qu'il rassemble (fragments de paysage, outils, souvenirs chéris...) devient le support d'une narration. Il sera déployé au rythme d'un récit qui fonctionne dans les deux sens : centripète ou/et centrifuge. Le choix de la spirale et des objets permet la construction intuitive d'un discours adressé, dynamique et sensible, à partager de façon universelle. Je peux communiquer en dépassant les barrières linguistiques.

Je destine cet objet expérientiel à l'exploration des zones « sensibles » impactées par les bouleversements du monde. Ponctuée et déployée la corde permet de démêler et de relire un réel parfois inextricable. Alors que l'urgence exige de nouveaux paradigmes, la dérouler peut révéler les potentiels insoupçonnés du présent.



« a necklace »:

Étude d'objet pour la création de récits et de performances nomades; à réaliser en un ou plusieurs exemplaires: corde en coton 8 à 12mm, mousquetons, objets divers, Longueur Cad: 10m. Dessin numérique, avril 2023.



« a necklace - Des paysages transportés »: Objet pour la création de récits et de performances nomades; exemple ici avec les souvenirs d'un jardinier : petits outils, fragments, végétaux, tambour, graines. Le collier a été partiellement déployé au sol, sa forme fluide lui permet d'épouser le paysage. Corde en coton 8 à 12mm, mousquetons, épissures, longueur approximative au sol 10m. Dessin numérique, avril 2023.

« Ce qui se noue »:

avec "a necklace".

Retour sur un méandre d'objets et d'impressions que j'ai glanées. De quoi, de qui sont-elles ? Les rivages dessinent les récits. Les éléments altèrent, disloquent, puis rassemblent de nouveau l'inerte et le vivant, mémoires et émergences.

Surprise ! Naissent les impromptus d'un présent mêlé d'artificiel et de sédiments: parasites, algues et bitume, les temporalités s'entremêlent ! Je tresse, noue ou délie leurs inflexions contradictoires.

Et la corde raconte :

les pièges déjoués,

les amarres versatiles,

l'abandon et les sentiments invariables,

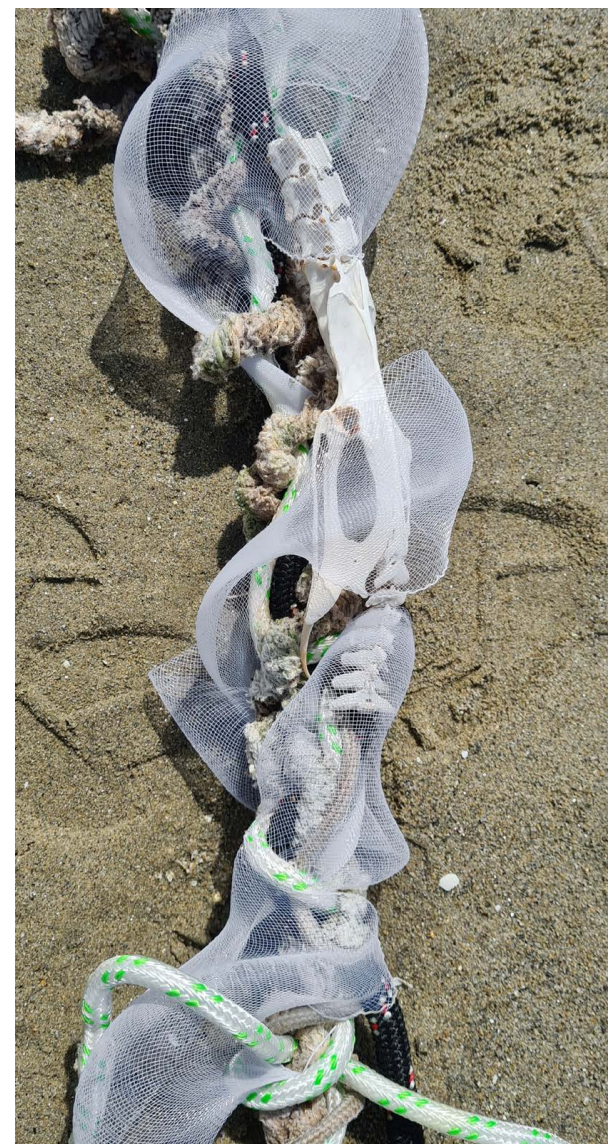
un silence.

Par l'écume plastique a surgi le profond.

La corde objet expérientiel devient « le point nodal d'un réseau invisible de relations spatio-temporelles » A.Gells « L'Art et ses agents ».

Le nœud devient outils pour la création: se redéploient par le récit des événements parfois distants alors reliés. La corde n'est pas symbole mais résultante et créatrice à la fois.

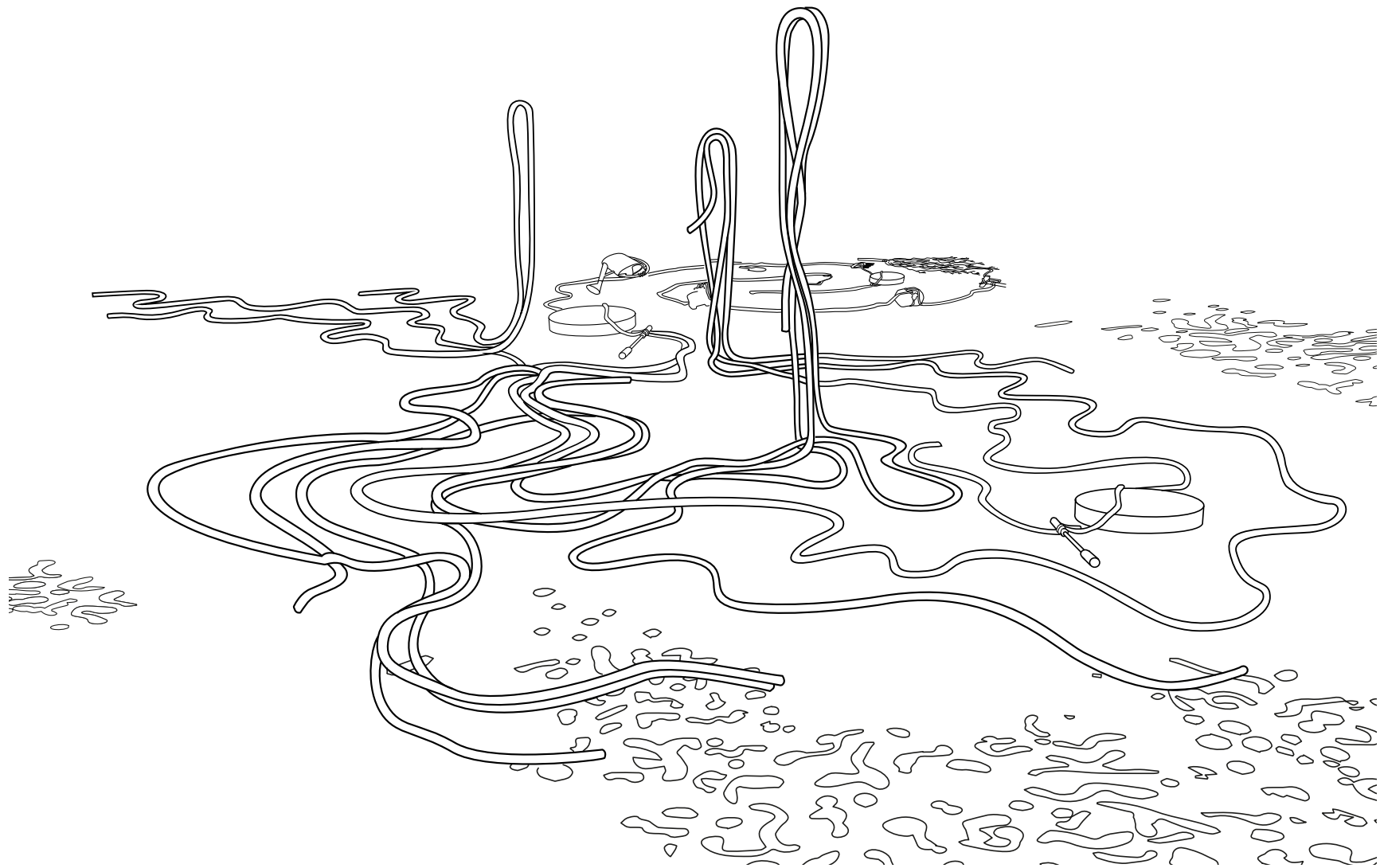
Fragments de textes écrits avec « a necklace »
sur un rivage, golfe du Morbihan, Juin 2024.



« Amanogawa no rinku / a necklace »:
détail cordes en coton et polyester 8mm, os, résille, objets divers,
Longueur approximative: 10m, Juin 2024.



« Ce qui se noue »: Objet pour la création de récits et de performances nomades; Corde en coton 8mm, mousquetons, épissures, objets divers, Longueur approximative au sol 15m, déployée sur le rivage, Golfe du Morbihan, Juin 2024



«The common expansion of solitary souls»:

Étude pour des installations aux dimensions variables. Les cordes peuvent être rigidifiées pour les plus petites excroissances, ou simplement suspendues; cordes de coton épaisses, gouttes de plâtre à dominante blanche ou légèrement colorée, textiles et matériaux et objets divers. Dessin numérique, avril 2023.

Expositions



« Attelage » : bois, céramique et textile en tension, Dim 80X120X12cm,
« Terre Mère - Maison Future » Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.

« Terre Mère - Maison Future » :

Exposition personnelle.

« Bienvenus.es dans ma maison, une maison qui fond et qui retourne à l'état de grotte. Se consume-t-elle ou est-elle submergée ? Peu importe, la forme arrondie nous enveloppe : on retrouve l'habitat troglodyte, la maison bulle, l'abri sous roche. C'est l'accueil et la possibilité du repos comme une réponse au dictat moderne de l'orthogonal. Il y a aussi, bien sûr, ce désir de se relier aux mondes du végétal et du minéral ainsi qu'à leurs temporalités plus vastes.

La grotte est le creuset parfois méprisé de la gestation, de l'ouvrage patient. Surgissent alors des formes lentes, des lignes molles: une subversion des objets par leur propre substance, contre l'angle droit, le galbe, la ligne tendue de la performance.

Le textile et la terre s'ébrouent, ils revendiquent l'indétermination. En empruntant l'aspect des êtres inférieurs comme les vers et les racines, ils nous remémorent l'urgence du partage. La maison, comme notre pensée, est aussi habitée par d'autres ».



Vue de « Terre Mère - Maison Future » : Toile coton, plâtre, terres, pigments, céramiques et textiles, chez Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« L'arbre » à gauche et « Holobionte Bubblegum » au mur, « Terre Mère - Maison Future » : Cèdre, roulements à billes, connectique, céramiques, plastique et béton. Sols et parois: toile coton, plâtre, terres, pigments, céramiques et textiles, Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« L'Arbre » Cèdre, roulements à billes, céramiques, plastique et béton.
Au fond: toile coton, pigments, Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Racine #1 »: plâtre et pigments, faux-cils, « Terre Mère - Maison Future »
Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Holobionte Bubblegum » détail: plâtre et pigments, faux-cils, Agnès b
Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Terres Mères »: Céramiques Dim: 12X8X17cm et 20X12X32cm
Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Terres Mères »: Toile apprêtée et ornée de plâtre, terre et pigments synthétiques; Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Terres Mères » Céramiques: grès et engobes, Dim: 7X9X17cm, 10X20X32cm et 33X20X56cm;
« Terre Mère - Maison Future » Agnès b Montpellier, Mai-Juillet 2023.



« Attelage » détail: base céramique 20X56X5cm et fibres textiles ici hors tension, Agnès b Montpellier, Juillet 2023.

« Nous sommes nous-mêmes mer, sable, coraux, algues, plages, marées, nageuses, enfants, vagues... mers et mères. ¹ »

À la frontière entre deux mondes, Sonia Bazantay trace un parcours du design aux arts visuels, du vivant à l'irréel. Elle propose de nouvelles cohabitations, et se fascine pour la toxicité des matières : manipuler l'impur, c'est aussi donner forme au trouble, et à des survivances futures.

Depuis le sol qu'elle fertilise de pigments, céramiques, textiles, acier, terre, plastiques, cordages, encres et fards à paupières, elle déploie des compositions invasives à forte charge politique qui réfèrent à son rivage breton natal, la matière étant « une réflexion sur la ligne de faille entre paysage naturel et artificiel. »

Son travail est aussi influencé par une myriade de sources, dans lesquelles elle puise pour réaliser ses Dévidoirs-Balises, Cosmogrammes, Lignes Molles, Polypes, Bobines et Racines, et espaces immersifs : la mythologie, les métiers à tisser, les objets technologiques ; des premières maisons troglodytiques, aux maisons bulles des années 1960, ses récentes installations sont nourries d'une écriture environnementale où le design, la source première dont elle se sert pour faire corps avec la matière, donne vie aux textures et à ces mondes enfouis.

Son œuvre est une collision des esthétiques, de celle des territoires transformés par l'humain, qu'elle confronte à de nouvelles formes, des topographies fluides, incarnées par son rejet de la rationalité capitaliste et par la réflexion constante qu'elle lie notamment à celles de Donna Haraway et Astrida Neimanis dans leurs compréhensions de l'urgence écologique.

Sonia Bazantay nous offre la possibilité d'un souffle, face à ses mondes recréés, on imagine les flux et les reflux des vagues de la mer, ce qu'elles emportent, ce qu'elles déposent, les réseaux intimes qu'elle connectent et les corps qu'elles recréent, ce sont des corps « étendues d'eaux », naissants au sein d'espaces résilients.

Sonia Bazantay est née à Rennes en 1971, Diplômée de L'ESSA Duperré Paris « Mode et Environnement » et de la Parsons' School de New York.

Laureen Picaut
critique d'art et curatrice, 2023.

¹ Hélène Cixous et Catherine Clément, « Sorties : Out and Out : Attacks/Ways Out/Forays », Newly Born Woman, Minneapolis : University of Minnesota Press, 1986, p.89.

² Sonia Bazantay, entretien avec l'artiste, 2023.



« Retourner la surface »: activation, ICI-CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Chambre d'écho, Juin-Juillet 2022.

« Retourner la surface » :

Exposition personnelle.

« Retourner la surface » c'est déployer au grand air un monde d'en dessous. Ici, j'ai privilégié la réalisation d'œuvres qui font de l'espace d'exposition le lieu mouvant d'échanges et de fusion entre les êtres et les objets.

Nous sommes engagés physiquement : de grands portails ponctuent un parcours et les « écritures » de plâtre qui parsèment le sol contraignent le visiteur à les franchir. La surface bien que non figurée est toujours présente, elle a imprimé formes et tonalités. La profondeur, même ténue, dilue les êtres et donne sa densité à l'espace: nous nous abîmons dans un état proche de celui des plongeurs.

Ce qui est en bas, l'ignoré ou méprisé, s'épanouit à l'orée de la nuit. Effleurer le crépuscule ou l'éclipse, c'est éprouver la bascule, la traversée soudaine d'une frontière entre les mondes. C'est pourquoi j'ai également porté un soin tout particulier à la mise en lumière.



« Retourner la surface »: « Portals », « Dévidoir » et « Ligne Molle », tubes PVC, bois métal, cordages, matériaux textiles et plâtre, Chambre d'écho, ICI-CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Juin-Juillet 2022.



« Écritures »: Plâtre, Installation « Retourner la surface », ICI CCN Montpellier, Chambre d'écho, Juillet 2022.



« Dévidoir-Balise »: Roulement à billes, bois, acier, acrylique et cordes, 230X80cm, ICI CCN Montpellier, Juillet 2022.



« Ligne Molle », arrière plan: « Portal » et « Polypes »: « Retourner la surface », ICI CCN Montpellier, Chambre d'écho, Juillet 2022.



« Retourner la surface »: détail "Porifera", acier, Centre Chorégraphique National de Montpellier, Chambre d'écho, Juin-Juillet 2022.



« Retourner la surface »: activation, ICI-CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier, Chambre d'écho, Juin-Juillet 2022.

Travaux en cours :

Céramiques in situ: « Hacking fountains »:

Plomberie poétique et dissidente.

Ces céramiques sont à brancher sur les fontaines de la Ville. Je souhaiterais ramener du récit dans l'espace public, la céramique dans l'espace urbain. Pour nourrir nos imaginaires au quotidien, je cherche notamment à redonner la parole à l'eau.

Ces premières pièces sont des épreuves de formes et d'émaillages à développer dans une exploration ouverte. En « déviant » la dispersion des jets standards je souhaite élaborer une plomberie poétique et militante.

Contre un minimalisme « hygiéniste », le technosolutionnisme et la norme qui prédominent, je vise le foisonnant et la disruption. L'organique et le prolifique deviennent subversifs, par fragments, ils suggèrent des contre-mondes.



« Algae n°2 » : Céramique à positionner sur jets standards, Montpellier, Décembre 2023.



« Algae n°1, n°2 et n°3 » Accessoires pour une « plomberie poétique »: céramiques émaillées à positionner sur jets standards, mise en situation voir P8, Dimensions: 28X23X34cm, 23x25X30cm et 23x25X37cm, Janvier 2024.



« Fleur Bleue » : 30X25X35cm, céramique à positionner sur jets standards, Montpellier, Mars 2024.



« Sad Spring » : 30X25X35cm, céramique à positionner sur jets standards, Montpellier, Mars 2024.



« Fleur Bleue » : Détail, céramique émaillée, Montpellier, Mars 2024.



« Sad spring » : Détail, céramique émaillée, Montpellier, Mars 2024.



« Grande Fleur » : Céramique émaillée, 40X65X80cm, Montpellier, Juin 2024.



« Grande Fleur » : Céramique émaillée, 40X65X80cm, Montpellier, Juin 2024.

in situ et en action voir:
<https://vimeo.com/user14715852?fl=pp&fe=sh>



« Grande Fleur » : Céramique émaillée, 40X65X80cm, Montpellier, Juillet 2024.



« Sonde n°5 » Détail: roulement à billes, bois, plastique, encres et acrylique, carton, vue d'atelier, Mars - Avril 2020.

« Encore » : Sondes et tachéomètres

Travaux d'atelier.

Entre 2019 et 2020, je me suis inspirée des sondes et autres outils, pour explorer l'ambivalence de « notre nature technique ». Ces sculptures sont agents et témoins de la prédation dont les paysages de mon enfance ont fait l'objet. Télémètre laser ou tachéomètre du topographe, ces instruments sont ceux d'une quantification de l'espace. C'est l'avant-travaux des terrassements et des forages: le paysage tronçonné bientôt devient marchandise.

Comme soudainement remontés à la surface, sondes et tachéomètres semblent avoir été digérés par les sédiments; ils sont irisés tels les animaux des grandes profondeurs. Le décor assemble et fusionne. La couleur translate les matériaux du chantier et du rebus de l'inerte au vivant. Le flottement d'une matière à l'autre, dessine de nouvelles essences hybrides.



« Sonde n°4 »: Roulement à billes, bois, plastique, textile, résine époxy et encres, 140X90cm, vue d'atelier, Février 2020.



« Sonde n°4 » Détail: bois, plastique, textile, résine époxy et encres, vue d'atelier, Février 2020.



« Coca-Cola Lake » détail: bois, voile polyester, plastique, mousse polyéther, encres et acrylique, Dim 160X80cm, Juillet 2020.

Ateliers et pratiques spécifiques



« LOOM Dispositif n°3 » : plateau avec perforations pour canaliser le passage de la chaîne, 120X75cm, Montpellier, Novembre 2018.

« LOOM » : Tisser tresser l'espace.

Workshops.

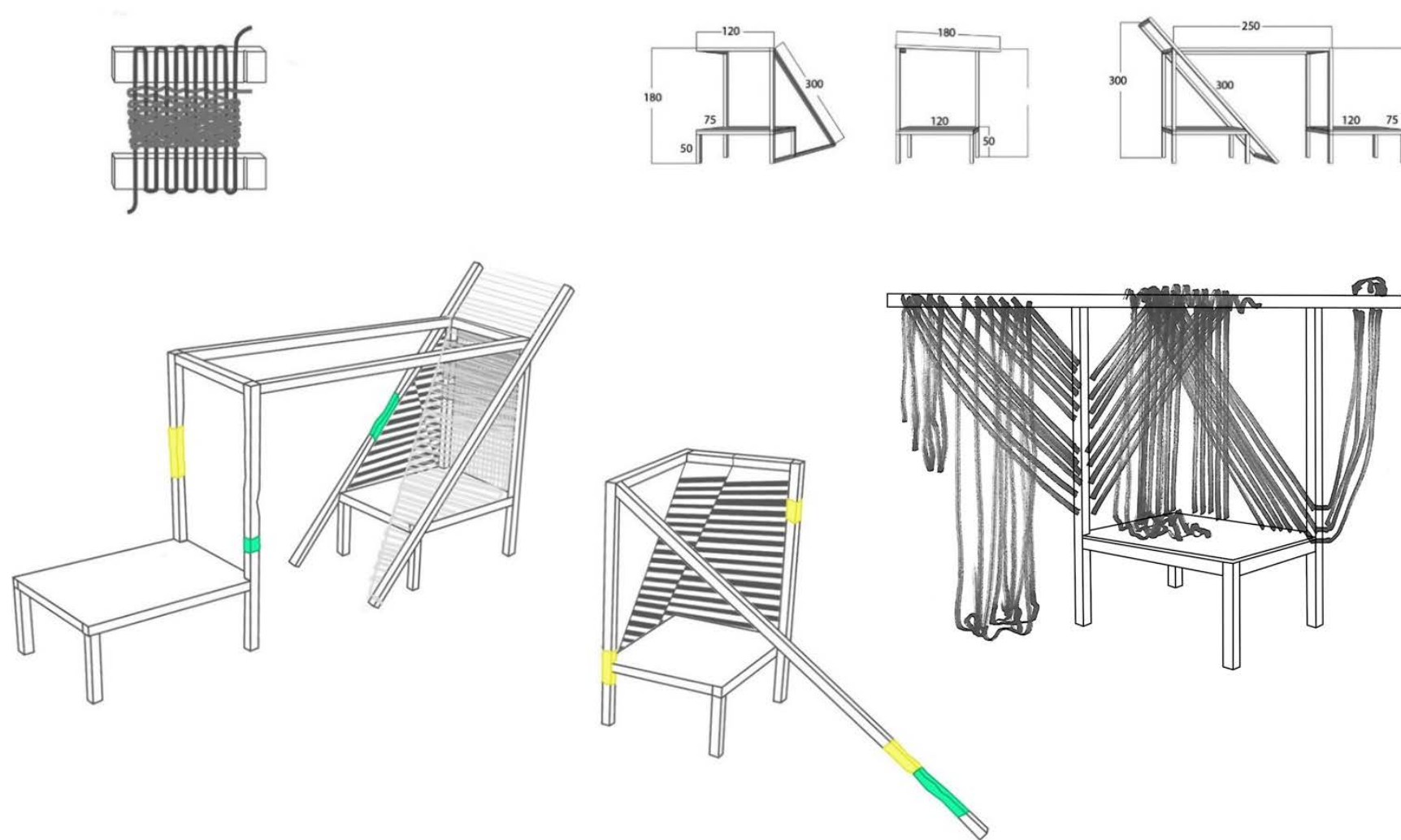
LOOM, terme anglais pour « métier à tisser », est un projet de recherches impliquant des actions de tissage et de tressage dans l'espace. Ce projet a été soutenu par la DRAC Occitanie Montpellier pour l'année 2018.

LOOM comprend la conception de dispositifs pour des actions partagées de façon inclusive et collective dans des temps donnés. Les pièces qui en résultent sont le fruit d'une accumulation de gestes et de compétences diverses qui dialoguent sur un même support.

Dans sa première phase, LOOM a fait l'objet d'un atelier avec le soutien du Lycée Ernest Hemingway de Nîmes et de la région Occitanie. Pendant 10 jours, les 18 élèves de DNMADE1 purent agir sur plusieurs de mes dispositifs. L'atelier avait comme objectif premier de libérer leur approche des matériaux textiles mais aussi la mise en évidence de la coordination nécessaire dans un processus collectif de création.



« LOOM dispositifs n° 1 », Photographie lors du montage de la chaîne au jour 1 du workshop. wLes perforations et leur positionnement impliquent une gestuelle précise. Auditorium du Lycée Polyvalent Ernest Hemingway, Nîmes, Décembre 2018.



« LOOM, dispositifs n° 1, 2, et 3 » dessins pour la réalisation des structures à tisser: bois brossé acrylique, encres. Elles résultent d'une déclinaison autour d'une chaise XXL, aux dimensions toujours à même d'intégrer les intervenants, Workshop LOOM N°1, au Lycée Polyvalent Ernest Hemingway, avec le soutien de la DRAC Montpellier, Nîmes, Avril 2018.



« LOOM » : Tressage dans l'espace à 6 mains, Workshop n°1 avec les élèves de DNMADE Mode, Lycée Ernest Hemingway, Nîmes, Janvier 2019.



« THE MEADOWS » : Détail, Cèdre du Japon, Sugi-ban, acrylique, Aso-gun, Kumamoto, Japon, Septembre - Novembre 2017.

« THE MEADOWS » :

Résidence.

« The Meadows » est une série d'installations réalisées lors d'une résidence dans le Parc National d'Aso, sur l'île de Kyushu au Japon de Septembre à Novembre 2017. Elles ont été réalisées avec le soutien de l'association « Artist in Aso », de la communauté d'Oguni et de la province de Kumamoto.

Depuis 2012, je génère des superpositions de trames par encodage, ici, elles se déploient dans l'espace. « The Meadows » a pour principe la répétition sérielle d'unités de construction élémentaires. Elles rappellent les fragments de clôtures, les dispositifs pour le stockage du fourrage et des céréales.

Ce projet entrait ainsi en résonnance avec les pratiques agricoles locales : le Parc d'Aso et ses traditions sont classés d'intérêt mondial auprès de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO).



« THE MEADOWS » : Installations in-situ en cèdre du japon, sugi-ban (bois brulé) et acrylique, dimensions 800 X 300 X 260 cm, Résidence « Artists in Aso », Aso-gun, Kumamoto, Japon, Septembre - Novembre 2017.



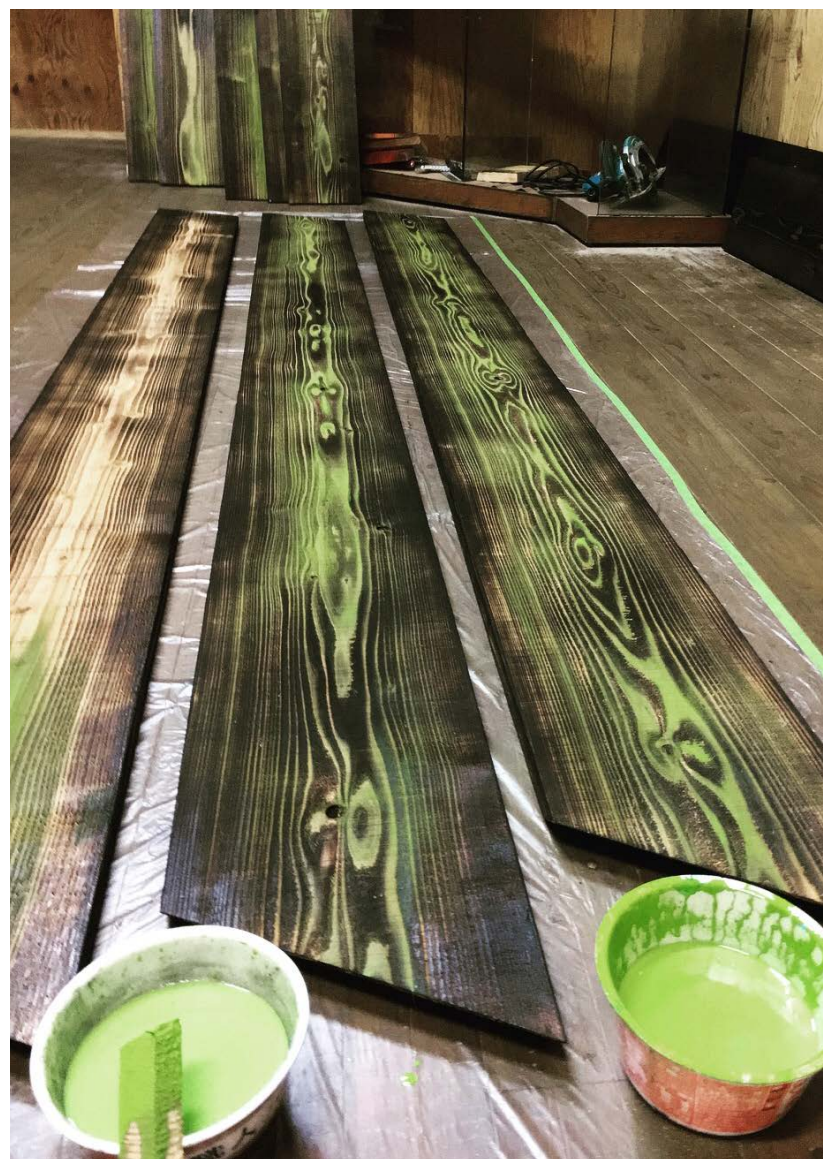
« THE MEADOWS » : Installation in-situ en cèdre du japon, sugi-ban (bois brûlé), acrylique, dimensions totales: longueur 30m X1,5m au sol, hauteur 3,6m hors-sol, Résidence « Artists in Aso », Aso-gun, Kumamoto, Japon, Spetembre - Novembre 2017.



« THE MEADOWS » : ateliers avec les élèves d'Oguni Junior High School, Aso-gun, Kumamoto, Japon, octobre 2017.



« THE MEADOWS » : ateliers avec les élèves d'Oguni Junior High School, Aso-gun, Kumamoto, Japon, octobre 2017.



« THE MEADOWS » : Vue d'atelier, Cèdre du Japon, Sugi-ban, acrylique, Aso-gun, Kumamoto, Japon, octobre 2017.

Sonia Bazantay

17 rue Flaugergues, 34000 Montpellier
Atelier : 8bis rue André Michel, 34000 Montpellier
SIRET : 40921014300049
Maison des Artistes: B298492
+33 6 50 52 83 54

atelier@soniabazantay.com
www.instagram.com/s.bazantay/
www.soniabazantay.com
<https://vimeo.com/user14715852?fl=pp&fe=sh>